71.202
1333f

AUTORISÉ PAR LE MINISTÈRE

LIVRET DE QUESTIONS

CDP-FSJ
COLLECTION HISTORIQUE

# EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME
# 12e ANNÉE

## Français 30
## Partie B: Compréhension écrite

Janvier 1992

Alberta
EDUCATION

448.076
E93
1992:
janv.:
question
CDPCOLSP

EX LIBRIS
UNIVERSITATIS
ALBERTÆNSIS

QUAECUMQUE VERA

*Droits de reproduction 1992, la Couronne du chef de l'Alberta, représentée par le ministre de l'Éducation, Student Evaluation Branch, 11160 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, T5K 0L2. Tous droits réservés. On peut acheter des exemplaires supplémentaires en s'adressant à: Learning Resources Distributing Centre.*

*Les questions de cet examen qui contiennent des extraits NE PEUVENT PAS être reproduites sans l'autorisation de l'éditeur original (voir page de CRÉDITS, le cas échéant). Autorisation est par la présente donnée aux enseignants de l'Alberta de reproduire, à des fins éducatives et dans un but non lucratif, les parties de cet examen qui NE CONTIENNENT PAS d'extrait, ET CE SEULEMENT UNE FOIS QUE CET EXAMEN AURA ÉTÉ ADMINISTRÉ.*

# EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME
# FRANÇAIS 30

## Partie B: Compréhension écrite

## LIVRET DE QUESTIONS

### INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Cet examen de Français 30 comporte 70 questions présentées dans ce livret de questions. Ces questions portent sur les textes dans le livret de textes. La Partie B vaut 50% de la note totale de l'examen.

**VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ BIEN UN LIVRET DE QUESTIONS ET UN LIVRET DE TEXTES.**

**VOUS AVEZ 2 HEURES POUR FAIRE CET EXAMEN.**

VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉS à vous servir de dictionnaire, ou de tout autre ouvrage de référence.

Sur la feuille de réponses fournie, utilisez uniquement un crayon HB pour indiquer la BONNE ou la MEILLEURE réponse pour chaque question, comme le montre l'exemple ci-dessous.

| **Exemple** | **Feuille de réponses** |
|---|---|
| Quel mois a 31 jours? | Ⓐ Ⓑ Ⓒ ● |

**A.** Février
**B.** Avril
**C.** Novembre
**D.** Décembre

Ne cochez qu'une seule réponse pour chaque question. Si vous changez de réponse, effacez complètement votre première marque. Répondez à toutes les questions.

**JANVIER 1992**

BIBLIOTHÈQUE
FACULTÉ SAINT-JEAN
LIBRARY

**I. Les questions 1 à 12 portent sur "Le Timbre-poste" aux pages 1 et 2 du livret de textes.**

1. La panique qui se répand dans la ville est due SURTOUT

A. au fait que les gens se soupçonnent mutuellement
B. aux bruits qui courent dans la communauté
C. à l'échec de l'inspecteur de police
D. au nombre de morts subites

2. "L'inspecteur de police s'en arrachait les cheveux" (ligne 8). Cette réaction s'explique parce que

A. la folie s'emparait de lui
B. le téléphone sonnait sans arrêt
C. le nombre d'indices était insuffisant
D. le nombre des victimes augmentait sans cesse

3. Ce que la police trouvait le plus obscur dans le décès de tous ces gens était

A. l'ingestion mystérieuse d'un poison
B. la diversité des victimes
C. l'inhalation de la colle
D. l'analogie de leur mort

4. Les phrases "mais sa physionomie changea brusquement. Il reposa brutalement le récepteur et lança à son assistant" (lignes 13-15) nous révèlent

A. le sérieux du problème
B. le ridicule de la situation
C. la nervosité de l'inspecteur
D. l'impolitesse de l'inspecteur

5. La mort du maire fut

A. subite et solennelle
B. subite et sans pompe
C. indigne de ses fonctions
D. digne de ses fonctions mais atroce

*suite p. 2*

6. Quand l'auteur décrit les arrangements funéraires (lignes 20-23), il le fait d'un ton

A. lugubre
B. sadique
C. sérieux
D. frivole

7. Ce qui révèle un signe évident de folie chez l'employé du bureau de poste, c'est qu'il

A. ne bronchait pas face à la série de meurtres
B. n'avait vraiment pas de bonnes manières
C. répétait continuellement la même chose
D. était ignoré par les gens du village

8. Les décès au bureau de poste surviennent en l'absence de l'inspecteur. Cela s'explique par le fait que

A. le hasard jouait contre la police
B. le meurtrier en profitait pour agir
C. les victimes s'amusaient à effrayer l'employé
D. l'inspecteur s'absentait plus longtemps que prévu

9. Quand l'employé du bureau de poste dit: " 'Ils sont si négligents; vous savez, ils ne m'envoient même pas les lettres qu'on m'écrit' " (lignes 61-62), il semble que l'employé parle des

A. gens dont on ne connaît pas l'origine
B. amis dont on ne connaît pas l'origine
C. clients réguliers du bureau de poste
D. gens du village qui le connaissent

10. Pour nous montrer que la mort des personnes survient rapidement, l'auteur dit que les victimes

A. s'enfonçaient
B. se précipitaient
C. étaient expédiées
D. étaient foudroyées

*suite p. 3*

**11.** L'inspecteur est mort parce qu'il

**A.** a entendu une autre fois l'employé répéter sa phrase
**B.** a découvert que l'employé mettait lui-même la colle au dos des timbres
**C.** a décidé d'expédier le compte-rendu de son enquête par le courrier
**D.** a résolu l'énigme après que l'employé ait enduit les timbres de colle

**12.** Les gens de la ville n'ont jamais su que l'employé du bureau de poste était le coupable dans cette affaire parce qu'il

**A.** a finalement reçu sa correspondance
**B.** a gagné le respect des habitants du village
**C.** a accusé publiquement l'inspecteur après sa mort
**D.** a cessé ses activités meurtrières à la mort de l'inspecteur

**II. Les questions 13 à 23 portent sur l'extrait tiré de *Un sac de billes* aux pages 3 à 5 du livret de textes.**

13. La différence principale entre les idées aux lignes 9 à 12 et celles aux lignes 13 à 16 est l'alternance entre

A. l'imaginaire et le réel
B. l'illusion et le réalisme
C. l'optimisme et le pessimisme
D. le monde de l'enfance et le monde des adultes

14. Jo, le narrateur, fait preuve d'une perspicacité d'adulte lorsqu'il dit:

A. "Elle sourit avec les lèvres seulement" (ligne 4)
B. "il lisse sur son revers gauche l'étoile jaune" (ligne 6)
C. "Bien sûr que je vais l'avoir, tout le quartier va l'avoir" (ligne 10)
D. "ça y est, me voilà estampillé" (lignes 17-18)

15. Ce qui change LE PLUS chez Jo est son attitude envers

A. l'école
B. ses amis
C. les Juifs
D. ses parents

16. La répétition du mot "voilà", ligne 23, montre

A. de la surprise
B. de l'impatience
C. de la résignation
D. de la satisfaction

17. La raison pour laquelle Maurice fait semblant de croire Jo (lignes 36-46) est qu'il ne veut pas

A. le fâcher
B. montrer sa honte
C. blesser son amour-propre
D. lui rappeler ce qui leur est arriveé

*suite p. 5*

**18.** Aux lignes 47 à 50, Jo voit les marronniers noirs et cette image évoque pour nous

**A.** la tristesse de la guerre
**B.** la pollution du monde moderne
**C.** les atrocités envers les Juifs
**D.** l'étouffement de la vie urbaine

**19.** Aux lignes 64 à 67, l'étoile jaune représente SURTOUT pour Jo

**A.** une promesse de printemps
**B.** une distinction non méritée
**C.** une stigmatisation négative
**D.** une insolence envers l'autorité

**20.** Jo soupçonne le changement d'attitude de l'instituteur lorsqu'il dit:

**A.** "j'avais un peu la trouille" (ligne 79)
**B.** "ses yeux ont glissé" (ligne 80)
**C.** "c'est Raffard finalement qui est allé" (lignes 80-81)
**D.** "Cela m'a donné une mauvaise impression" (lignes 81-82)

**21.** Jo réalise ce que signifie l'étoile jaune SURTOUT quand

**A.** Zérati le félicite
**B.** son frère se chamaille
**C.** son maître ne le punit pas
**D.** il faut maintenant qu'il soit premier à l'école

**22.** Dans ce texte, le changement principal qui s'opère en Jo est

**A.** la perte de ses privilèges sociaux
**B.** le passage de l'enfance à la maturité
**C.** une reconnaissance de son infériorité par rapport aux autres
**D.** une prise de conscience du changement de l'attitude des autres

**23.** Le but de l'auteur est d'émouvoir en montrant SURTOUT

**A.** le préjudice causé par une simple étoile jaune
**B.** l'entente muette entre les deux frères
**C.** les incertitudes des années de guerre
**D.** l'appréhension secrète des parents

**III. Les questions 24 à 37 portent sur "Entrevue de César et de Porcia" aux pages 6 à 8 du livret de textes.**

**24.** En voyant Porcia, César exprime SURTOUT

**A.** sa crainte
**B.** son mépris
**C.** sa surprise
**D.** son inquiétude

**25.** En parlant de Brutus à Porcia, César fait preuve d'une attitude

**A.** impériale
**B.** exaspérée
**C.** colérique
**D.** paternelle

**26.** Selon Porcia, ce que Brutus semble reprocher à l'empereur, au début de la conversation, c'est que celui-ci

**A.** soit devenu orgueilleux de son rôle
**B.** ne lui ait pas confié ses pensées
**C.** soit devenu indifférent
**D.** soit si peu renseigné

**27.** La franchise entre César et Porcia est évidente dans la citation

**A.** "parle, sans art, sans adresse . . . personne ne me parle" (lignes 4-5)
**B.** "Tu n'as rien à craindre de moi" (ligne 6)
**C.** "Tu es née pour aimer comme d'autres sont nés pour être aimés" (lignes 28-29)
**D.** "Me comprendras-tu si je te dis que je me sens au-delà de moi" (lignes 31-32)

**28.** Pour Porcia, l'amour de Brutus a diminué du fait

**A.** que ses rêves sont sacrés pour lui
**B.** qu'elle avait de l'amour pour César
**C.** que son amour pour Rome est devenu obsessif
**D.** qu'il oublie tout ce qu'elle a fait pour lui

*suite p. 7*

**29.** César se plaint SURTOUT

**A.** de l'agressivité de Brutus
**B.** de la corruption des hommes
**C.** de l'ingratitude des hommes
**D.** des protestations de Porcia

**30.** L'attention que César porte à Brutus repose sur le fait que Brutus est

**A.** le mari de Porcia
**B.** sa création
**C.** un bon fils
**D.** ambitieux

**31.** Ce qui déplaît à César chez Brutus est

**A.** son patriotisme démesuré
**B.** son assurance excessive
**C.** son dévouement
**D.** son héroïsme

**32.** Ce que Porcia reproche à son mari est

**A.** sa violence
**B.** son ambition
**C.** sa complicité
**D.** son désintérêt

**33.** En se décrivant lui-même, César fait SURTOUT remarquer

**A.** ses forces
**B.** sa grandeur
**C.** sa faiblesse
**D.** ses contradictions

**34.** En répondant au voeu de Porcia: "Que les dieux vous protègent!" (ligne 91) par "S'ils le veulent!" (ligne 92), César indique qu'il

**A.** fait confiance aux dieux
**B.** s'abandonne à son destin
**C.** fait confiance à Brutus
**D.** craint les dieux

*suite p. 8*

35. Dans le texte, l'auteur nous fait sentir le danger couru par l'empereur en montrant

A. la peur de Porcia
B. l'arrogance de César
C. la faiblesse de Porcia
D. la susceptibilité de César

36. La façon de parler de César dans tout le texte dénote

A. son appréhension
B. son hypocrisie
C. son contrôle
D. son amitié

37. La visite de Porcia présente une ironie de situation car

A. Porcia reste loyale à Brutus
B. Porcia connaît mieux César que Brutus
C. César parle de la conduite de Brutus envers Porcia
D. César connaît déjà la raison de la visite de Porcia

**IV. Les questions 38 à 48 portent sur "Promenade de Picasso" aux pages 9 et 10 du livret de textes.**

**38.** Le peintre a de la difficulté à peindre la pomme parce que celle-ci

**A.** évoque en lui d'autres images que la réalité
**B.** bouge continuellement dans l'assiette
**C.** cherche à endormir l'artiste
**D.** change son apparence

**39.** Au 18e vers, l'expression "lui tirer le portrait" a le double sens de

**A.** se faire peindre et se faire abattre
**B.** se déguiser et se faire photographier
**C.** se faire éveiller et se faire peindre
**D.** se faire interroger malgré soi et en mourir

**40.** Le vers qui décrit LE MIEUX l'impuissance du peintre est

**A.** "toutes les apparences de la pomme sont contre lui" (vers 23)
**B.** "comme le pauvre nécessiteux qui se trouve soudain à la merci" (vers 26)
**C.** "le malheureux peintre de la réalité" (vers 29)
**D.** "le peintre étourdi perd de vue son modèle" (vers 43)

**41.** Le poète aime les jeux de mots. Il le montre bien en parlant de la création dans le vers

**A.** "Et la pomme en tournant évoque le pommier" (vers 32)
**B.** "le Paradis terrestre et Ève et puis Adam" (vers 33)
**C.** "le serpent du Jeu de Paume le serment du Jus de Pomme" (vers 36)
**D.** "et le péché originel" (vers 37)

**42.** En introduisant dans son poème le personnage concret de Picasso, le poète s'adresse aux artistes qui refusent

**A.** de se limiter à ce qu'ils voient
**B.** d'explorer l'humour dans l'art
**C.** l'impressionnisme
**D.** la réalité

*suite p. 10*

**43.** Quand Picasso mange la pomme, celle-ci le remercie SURTOUT parce qu'elle

**A .** est lasse de son état
**B .** déjoue son adversaire
**C .** voit la fin de sa souffrance
**D .** s'échappe de la triste réalité

**44.** Lorsque le poète dit: "le peintre arraché à ses songes / comme une dent" (vers 55-56), il veut dire

**A .** que la réalité revient implacablement nous tirer de nos chimères
**B .** que nos rêves nous laissent parfois un goût amer dans la bouche
**C .** que le rêve du peintre s'était transformé en cauchemar
**D .** qu'il a brusquement ressenti une douleur

**45.** Si le poète utilise si souvent des mots dérivés de "réel", c'est pour mieux

**A .** exalter la réalité
**B .** peindre la réalité
**C .** rire de la réalité
**D .** dévaloriser la réalité

**46.** Le dernier vers, riche de sens, nous indique qu'après tout la réalité

**A .** n'est pas toujours féconde
**B .** n'est pas toujours simple
**C .** est effrayante
**D .** est secondaire

**47.** L'attitude de la pomme symbolise chez Picasso comme chez le poète un penchant pour

**A .** le naturalisme
**B .** le matérialisme
**C .** l'universalisme
**D .** l'anticonformisme

**48.** Dans ce poème, le sujet abordé est

**A .** la perception de la réalité
**B .** la transformation d'une pomme
**C .** l'interprétation des artistes
**D .** la production de la peinture réaliste

**V. Les questions 49 à 59 portent sur "Y a d'la bamba dans l'air" aux pages 11 et 12 du livret de textes.**

**49.** D'après l'auteur, la culture hispanique est plus que jamais présente parce que

**A.** l'identité américaine s'éteint
**B.** Madonna est d'origine mexicaine
**C.** l'influence hispanique est omniprésente
**D.** les grandes compagnies y voient un profit

**50.** D'après l'auteur, l'inclination pour la musique hispanique est une réalité

**A.** sérieuse
**B.** passagère
**C.** nord-américaine
**D.** d'ordre économique

**51.** Selon l'auteur et les gens de métier, le souffle espagnol ramène dans le milieu de la mode et du cinéma

**A.** originalité et romantisme
**B.** gaieté et théâtralité
**C.** sérieux et esthétisme
**D.** racisme et élitisme

**52.** D'après l'auteur, l'influence de la culture espagnole dans les arts est un

**A.** événement très récent
**B.** mouvement qui semble être temporaire
**C.** mouvement qui ne touche que les jeunes
**D.** phénomène résultant de la fusion des cultures

**53.** Pour plaire à un public élargi, Sacha Reins a tenu compte du phénomène européen en donnant des références musicales appartenant à trois tranches d'âge, comme en témoignent ces trois noms

**A.** Madonna, Los Lobos et Santana
**B.** Diana Ross, les Beach Boys et Les Matadors
**C.** Nat King Cole, Trini Lopez et Elli Medeiros
**D.** Julio Iglesias, Luis Mariano et Rita Mitsouko

*suite p. 12*

**54.** Malgré cette renaissance de la musique espagnole, Julio Iglesias, qui en est un des grands noms,

**A.** renie ses racines espagnoles
**B.** ne se produit qu'aux États-Unis
**C.** a du mal à percer aux États-Unis
**D.** ne chante que dans sa langue maternelle

**55.** Cet article nous dit que le groupe Rita Mitsouko qui était ringard est maintenant dans le vent. Le mot "ringard" dans le contexte des lignes 50 à 54 signifie

**A.** banal
**B.** démodé
**C.** bien rangé
**D.** bien protégé

**56.** D'après l'auteur, même aux États-Unis, pour réussir une soirée il fallait

**A.** porter des vêtements de Christian Lacroix
**B.** inviter les Gipsy Kings
**C.** avoir un style hidalgo
**D.** danser "la bamba"

**57.** D'après l'auteur, un grand défaut de la musique des années quatre-vingts serait

**A.** la médiocrité dans l'imitation des sons
**B.** la froideur des sons synthétiques
**C.** le manque de génie musical
**D.** la recherche de l'exotisme

**58.** Pour appuyer l'idée du mélange de la culture espagnole et de la culture nord-américaine, l'auteur insère

**A.** l'influence des rockers français
**B.** des statistiques sur la Californie
**C.** de nombreuses références artistiques
**D.** l'avis de plusieurs réalisateurs de cinéma

**59.** D'après l'auteur, la musique espagnole est appréciée de beaucoup parce qu'elle

**A.** vient d'un pays exotique
**B.** contient des mélodies entraînantes
**C.** représente la musique des années 80
**D.** représente un son musical authentique

**VI. Les questions 60 à 70 portent sur "On naît bébé ou on ne l'est pas" aux pages 13 et 14 du livret de textes.**

**60.** Dans cet article, l'intention de l'auteur est de

**A.** critiquer les présomptions de l'adulte
**B.** décrire une naissance comique
**C.** se moquer des hôpitaux
**D.** faire parler un bébé

**61.** Au début de ce texte, on critique SURTOUT

**A.** l'institutionnalisation de la naissance
**B.** la dépersonnalisation de la naissance
**C.** la violence associée à la naissance
**D.** la joie associée à la naissance

**62.** Il y a contradiction dans le fait que l'auteur

**A.** se croyait au milieu d'une attaque à main armée
**B.** était regardé avec des yeux attendris
**C.** s'avoue bien éduqué à la naissance
**D.** n'osait ouvrir la bouche

**63.** La joie des adultes quand le bébé pleure est due au fait que

**A.** l'enfant est en vie
**B.** les gens sont sadiques
**C.** les adultes ne sont pas sérieux
**D.** les adultes se moquent de l'enfant

**64.** L'admiration commune tient à ce que

**A.** l'enfant est un cas rare
**B.** le bébé était attendu
**C.** l'enfant est normal
**D.** le bébé est beau

**65.** Ce qui manque LE PLUS au bien-être du bébé, c'est qu'il est privé de

**A.** liberté d'expression
**B.** choix vestimentaire
**C.** sommeil réparateur
**D.** bonne nourriture

*suite p. 14*

66. Aux lignes 57 à 62, l'auteur parodie

A. la panique de l'enfant face aux adultes
B. l'impuissance de l'enfant face aux adultes
C. la façon dont les adultes parlent aux enfants
D. l'admiration aveugle des adultes pour les enfants

67. Quand le bébé parle de ses parents, c'est d'une manière

A. émotive
B. détachée
C. admirative
D. sympathique

68. La raison pour laquelle le père distribue des cigares est

A. qu'il s'agit d'une tradition
B. qu'ils sont tous des fumeurs
C. qu'il faut digérer le bon repas
D. qu'ils veulent montrer leur joie de vivre

69. La phrase " 'Si moi je suis un petit gars, toi tu es un vieux ga-ga' " (ligne 62) montre en même temps

A. fierté et égoïsme
B. cynisme et mépris
C. aliénation et dégoût
D. revanche et moquerie

70. L'humour que l'auteur met dans ce texte vient SURTOUT de ce que

A. les situations sont vues du point de vue d'un bébé
B. les jeux de mots jouent un rôle important
C. le texte est fait de contradictions
D. les situations sont vraisemblables

**FIN**

University of Alberta Library
0 1620 0533 9120